

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 106
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «29» августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77 от 01.09.2025 г.
Заведующим ГБДОУ детский сад № 106
Невского района Санкт-Петербурга

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебная кисточка»**

возраст обучающихся (5-7 лет)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Перловская Лариса Геннадьевна

Санкт-Петербург,
2025 г.

Содержание

- 1.Пояснительная записка**
- 2.Задачи художественно- творческого развития детей 5-7 лет**
- 3.Перспективное тематическое планирование занятий в старшей и подготовительной к школе группе**
- 4.Список репродукций и предметов искусства для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**
- 5.Список используемой литературы**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа

художественно-эстетической направленности

для детей 5-7 лет

рассчитана на 2 года

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода. Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности -например в рисунке.

Занятия по программе «Волшебная кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет «Волшебная кисточка»

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Программа разработана с учётом пожеланий и мнения родительского совета, а также скоростью и возможности усвоения именно нашими детьми (на основании мониторинга) и с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожеланий детей.

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности.

***Занятия проводятся в двух возрастных группах- средняя, старшая и подготовительная .
Количество детей до 15 человек, в каждой группе.***

Количество учебных часов в году – 40

Возраст детей	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Кол-во занятий в год
5 – 6 лет	25 мин.	5	40
6 – 7 лет	30 мин.	5	40

Ожидаемые результаты

В ходе прохождения двухлетнего летнего курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А также участие в конкурсах городского уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Дидактические принципы построения и реализации

программы «Волшебная кисточка»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

► принцип культурообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным

усложнением и расширением от возраста к возрасту;

► принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

► принцип развивающего характера художественного образования;

► принцип природообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащен сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многограничным явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операционный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 5-7 лет «Волшебная кисточка» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-7 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры. Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и

отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом

кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности для детей 5-7 лет.

Первый год обучения (5 – 6 лет)

месяц	Название занятия/тема	Примечание: задачи занятия, материал, использование различных техник рисования, подготовка демонстрационных пособий и прочие...
Октябрь	«Зайчик серенький сидит и ушами шевелит» «Лёвушка» «Олень с большими рогами» «Лес, точно терем расписной...» «Такие разные зонтики»	Рисование с элементами аппликации из вертолётиков»-с деревьев Рисование с элементами аппликации из листьев Рисование с элементами аппликации из дубовых листьев Беседа «Художники –пейзажисты » Рисование фломастерами и цветными карандашами.

Ноябрь	«Тарелочный зоопарк» (создаём панду, жирафа, коровку, собачку, кошечку)- 5 часов	Рисование на бумажных тарелочках с элементами аппликации.
	«Самовар»	Поэтапное рисование по образцу.
	«Чудесные превращения кляксы»	Рисование в нетрадиционной технике рисования (раздувание красок с помощью коктейльной трубочки)
	«Учимся рисовать транспорт»	Рисование фломастерами и цветными карандашами.
	«Коротышки из солнечного города»	Учить создавать сказочные образы персонажей.
Декабрь	«Пожарим яичницу»	Аппликация с элементами рисования
	«Мишутка»	Создание творческой работы при помощи паралоновой губки
	Рисование Чиполлино	Учить создавать сказочные образы персонажей.
	Весёлый клоун	Создание творческой работы с помощью цветных салфеток Смешанные техники (рисование+ бумагокручение из цветных салфеток) Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка,

	<p>«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>«Сказочная птица»</p>	<p>смех).</p> <p>Создание композиции на тонированной бумаге образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.</p>
Январь	<p>«Снегири на ветках»</p> <p>«Пингвины на льдине»</p> <p>«Друзья-мишки»</p> <p>«Звери и пурга»</p> <p>«Большая стирка»</p>	<p>Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).</p> <p>Создание работы в нетрадиционной технике рисования-набрызг.</p> <p>Рисование с элементами аппликации</p>
Февраль	<p>«Наш друг-снеговик»</p> <p>«Рисунки-игрушки/раскладушки»</p>	<p>Расширять представления детей о зимних забавах. Познакомить с творчеством художников, изображающих зиму.</p> <p>Рисование женского портрета с передачей</p>

	<p>«Милой мамочки портрет»</p> <p>«Узор на шапочке»</p> <p>«Морские коньки играют в прятки»</p>	<p>характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.</p> <p>Создание узора в полосе.</p> <p>Знакомство с творчеством художников, изображающих море (Айвазовский)</p>
Март	<p>«Портрет бабушки»</p> <p>«Мы с мамой улыбаемся»</p> <p>«Букет цветов»</p> <p>«Тюльпаны»</p> <p>«Пасхальная открытка»</p>	<p>Рисование с элементами аппликации</p> <p>Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).</p> <p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.</p> <p>Использование нетрадиционной техники-рисование вилкой.</p> <p>Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.</p>
Апрель	<p>«Перелётные птицы возвращаются из тёплых стран»</p> <p>«Пёстрые попугаи»</p> <p>«Пчёлы в саду»</p>	<p>Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».</p> <p>Расширять знания детей о наших пернатых друзьях. Упражнение «Волшебные краски»</p> <p>Учить показывать настроение в картине с</p>

	<p>«В далёком космосе»</p> <p>«Расцвели подснежники»</p>	<p>помощью красок.</p> <p>Использование карт пошагового рисования. Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и с сотворчества.</p> <p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p>
Май	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изо-деятельности.
	«Путешествие по радуге»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изо-деятельности.
	«Оригами с элементами рисования»-лисёнок, тигрёнок, мишутка, кошечка, собачка (по выбору детей)	

	<p>«Бабочка-красавица, она нам очень нравится»</p> <p>«Лягушонок и водяная лилия»</p>	<p>Учить рисовать бабочку, передавая характерные особенности.</p> <p>Использование карт пошагового рисования.</p>
--	---	---

Второй год обучения (6 – 7 лет)

<i>месяц</i>	<i>Название НОД</i>	<i>Примечание: задачи занятия, материал, использование различных техник рисования, подготовка демонстрационных пособий и прочие...</i>
октябрь	<p>«Корзинка с грибами».</p> <p>«Кошечка, собачка, медвежонок»</p> <p>«Осенний лес»</p>	<p>См. папку разработок занятий. Использование муляжей и плакатов.</p> <p>Оригами из бумаги с элементами рисования(фломастеры)</p> <p>См. папку разработок занятий (акварель).</p>

	<p>«Весёлые осьминоги».</p> <p>«Рисуем хлеб и хлебобулочные изделия»</p>	<p>См. папку разработок занятий (гуашь). Рисование на тонированной бумаге.</p> <p>Использование нетрадиционной техники рисования- «Кляксография» и «Раздувание красок»</p>
ноябрь	<p>«Ёжик и его друзья».</p> <p>«Персонажи из сказки «Золотой ключик или приключение Буратино»- 2 занятия</p> <p>«Домашнее животное- корова».</p> <p>«Мамочка, милая-мама моя»- создаём портрет ко Дню матери.</p> <p>«Рисуем транспорт».</p>	<p>См. папку разработок занятий (акварель).</p> <p>Просмотр(чтение) сказки дома.</p> <p>Использование вырубных плакатов.</p> <p>Материал- фломастеры.</p> <p>Пошаговое рисование (фломастеры).</p> <p>См. папку разработок занятий (гуашь).</p> <p>См. пособие «Учимся рисовать»</p>
декабрь	<p>«Белочка в дупле».</p> <p>«Ночной город».</p> <p>«Лиса- краса».</p> <p>Рисование диких животных.</p> <p>«Рисование Емели»</p>	<p>См. папку разработок занятий.</p> <p>Использование методической карты для занятий по изо- деятельности (гуашь).</p> <p>Использование нетрадиционных техник рисования-«Рисование губкой», «Набрызг».</p> <p>См. папку разработок занятий.</p> <p>Рисование с использованием шаблонов.</p>
январь	«Снегурочка»	См. папку разработок занятий.

	<p>«Всё заснежено, запорошено...»</p> <p>«Кай и Герда»</p> <p>«Кто она, ответьте мне? Возит домик на спине...»- рисование улитки.</p> <p>.</p> <p>«Лыжник»</p>	<p>Использование методической карты для занятий по изо-деятельности (фломастеры).</p> <p>См. папку разработок занятий.</p> <p>Использование нетрадиционной техники.</p> <p>См. пособие «Учимся рисовать» с.12</p> <p>См. папку разработок занятий.</p>
февраль	<p>«Рисуем сказочных героев»</p> <p>«Рисование кораблей»</p> <p>«Открытка для папы».</p> <p>«Их служба и опасна и трудна...» рисование военнослужащих.-2 занятия</p>	<p>Вырубные плакаты.</p> <p>См. папку разработок занятий.</p> <p>Использование методической карты для занятий по изо-деятельности (цветные карандаши).</p> <p>См. пособие «Учимся рисовать».</p>
март	<p>«Украшаем фартучек».</p> <p>«Рисуем принцессу»</p> <p>«Карета для золушки».</p> <p>«Золушка».</p> <p>«Рисование мальчика и девочки в народных костюмах»</p>	<p>Использование шаблонов.</p> <p>См. пособие «Учимся рисовать» с.10</p> <p>стр. 2</p> <p>стр. 9</p> <p>Вырубной плакат</p>
апрель	<p>«Медвежонок»</p> <p>«Что увидел космонавт из ракеты».</p> <p>«Что за чудные цветы-</p>	<p>См. папку разработок занятий (акварель).</p> <p>Рисование по собственному замыслу. Материал дети выбирают сами.</p> <p>См. папку разработок занятий.</p>

	<p>небывалой красоты...» - 2 занятия</p> <p>«Красная шапочка»</p>	<p>Плакаты.</p> <p>Вырубной плакат.</p> <p>Предварительное чтение сказки родителями дома.</p>
май	<p>«Петушок- радуга».</p> <p>«Жуки».</p> <p>«Летит вертолёт мимо топких болот»-рисование стрекозы.</p> <p>«Может в яблочко залезть, а потом его же съесть»-рисование гусеницы.</p> <p>«Яблони в цвету»</p>	<p>См. папку разработок занятий (гуашь).</p> <p>См. папку разработок занятий.</p> <p>Фото. Пошаговое рисование (акварель).</p> <p>Фото. Пошаговое рисование.</p> <p>См. папку разработок занятий.</p>

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

Натюрморты

Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И .«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

Пейзажи

Айвазовский И .«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Перих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро.

Портреты

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо Я «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробы»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

- Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

- Филимоновская игрушка-свиристулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

Декоративная роспись

- Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

- Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

- Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему велению», «Папоротников цвет»)

- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

Другие виды изделий

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы», шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Список литературы

- 1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2014.
- 2.Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
- 3.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 4.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2008.
- 5.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2015.
- 6.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2016.
- 7.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
- 8.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 9.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 10.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 11.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 12.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 13.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2012.
- 14.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 15.Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2009

16.Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2016.