

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 106 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «01» сентября 2025 г. № 77
Заведующий
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт – Петербурга
_____ Макеева Л.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Песочные фантазии»
Возраст обучающихся: 5 -7 лет**

**Разработчик:
Цион Н.Ю.
Педагог
дополнительного образования**

Санкт – Петербург
2025

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Планируемые результаты	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1 Общие положения	7
2.2. Описание образовательной деятельности.....	7
2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	9
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	9
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	10
3.3. Планирование образовательной деятельности	11
3.4. Перечень литературных источников.....	16

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев,
образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок»
В. А. Сухомлинский*

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Рисование песком – это погружение ребенка в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д. Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Актуальность темы, направленность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. На этапе завершения дошкольного образования обучающийся (далее – ребенок, дошкольник, воспитанник, дети...) способен хорошо овладеть устной речью, использовать ее для выражения своих мыслей, чувств, желания, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Программные материалы для школьников стали сложнее, а желание детей приобретать знания, осваивать школьные программы все меньше и меньше.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации

программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку возможность творить самому. Особый интерес у детей и взрослых вызывает техника рисования песком.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается.

За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданном столе со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

Программа «Песочная фантазия» разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

1.2 Цели и задачи Программы.

Цель – Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода «Sand Art».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- способствовать развитию, ассоциативного мышления, произвольного воображения;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Реализация программы: В форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии со Стандартом программа построена на следующих принципах:

1. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, педагогических и иных работников Организации и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать её.

4. Сотрудничество с семьёй. Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом программы.

5. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастнo-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

6. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

7. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий с учётом его интересов, мотивов и способностей.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: максимальное использование потенциала игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

1.4. Планируемые результаты

- ребенок овладевает простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);

- ребенок способен самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки;
- учится мыслить самостоятельно, сам ищет пути решения проблемы;
- продолжает развиваться индивидуальные творческие способности, воображение, фантазия;
- у ребенка продолжает развиваться пространственная ориентация;

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы предусматривает интегрированные подходы видов деятельности в организации педагогического процесса. Учитывается интеграция следующих областей: социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие.

1. Социально коммуникативное развитие – обогащение словаря, звуковая культура речи, приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

2. Познавательное развитие – беседы, дидактические игры.

3. Речевое развитие – скороговорки, потешки, песенки, частушки.

4. Художественно – эстетическое развитие – слушание музыкальных произведений, подбор песенного репертуара, игра на музыкальных инструментах.

5. Физическое развитие – физминутки, использование дыхательных упражнений, самомассаж пальчиков, рук.

Данная программа составлена с учетом и использованием современных инновационных технологий и методик в области развития общей и мелкой моторики.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая образовательная

Уровень программы: развивающий

Форма проведения занятий: групповая

2.2. Описание образовательной деятельности

Обучение технике рисования песком проводится с детьми 1 раз в неделю по 30 мин в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере.

Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;

- ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- категорически нельзя бросаться песком;

- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин) в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов

образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка.

Для успешной реализации программы необходимы:

-кварцевый песок, антистатик;

- материал: игрушки, палочки, кисточки, пуговицы, камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, колпачки, силуэтные фигурки, плоскостные формы и другой бросовый материал.

- мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий;

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. В нашем дошкольном учреждении создаются условия, имитирующие домашние, к образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей групп проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы. Воспитатель привлекает родителей к творческой деятельности через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают на групповых родительских собраниях, при индивидуальных беседах, через информационные стенды, которые расположены в группе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Песочная фантазия» предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранности его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов, детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного творческого развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

- 1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- 3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- 4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей к друг к другу и взаимодействия детей с друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) Поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- 6) Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Оборудование:

- световые столы
- музыкальная колонка
- ноутбук

- диски с видеоматериалом
 - диски с аудиоматериалом
- Материалы и инструменты:
- кварцевый белый песок для рисования
 - дополнительный материал для декорирования (прозрачный цветной декоративный материал, цветные пробки, цветные камни, пуговицы и т.д.)
 - материал для нанесения рисунка (грабельки, совочки, формочки, трафареты, палочки, кисточки и т.д.)
 - трафареты
 - подбор таблиц – рисунков для поэтапного рисования
 - наглядно-демонстрационный материал
 - картотека пальчиковых игр
 - антистатик

3.3. Планирование образовательной деятельности

Календарно-тематический план

№	Программное содержание	Методические рекомендации	Оборудование
Сентябрь			
3-я неделя «Рисующие пальчики»			
	Познакомить детей со световым столом Систематизировать знания о природном материале – песке; Развивать интерес к играм с песком; Создать у детей радостное настроение;	Рассматривание светового стола. Наблюдение за рисованием на световом столе. Упражнения: «Здравствуй, песок!» «Песок какой?»	Световой стол, песок для светового стола, колонка
4-я неделя «Волшебные линии, интересные фигуры»			
	Учить детей рисовать пальцем завитки; Учить приему прищипывания, насыпания песка.	Пальчиковая гимнастика. Показ приемов рисования на песке. Упражнение «Песочный ветер».	Световой стол, песок для светового стола, колонка
Октябрь			
1-я неделя «Узоры на песке»			
	Учить детей рисованию одним и несколькими пальчиками. Развивать фантазию и воображение детей.	Рассматривание изображений основных приемов рисования одним пальцем; Познакомить с основными приемами рисования песком (точки, линии, круги).	Световой стол, песок для светового стола, колонка

2-я неделя «Осень в песочной стране»			
	Обогатить чувственный опыт детей. Закреплять полученные ранее навыки рисования песком.	Самостоятельная художественная деятельность на песке.	Световой стол, песок для светового стола, колонка
3-я неделя ««Украшение платочка»			
	Учить украшать платочек простым узором, используя трафареты, рисование пальчиками, процарапывание ноготками, развивать чувство композиции и ритма.	Пальчиковые игры «Варежки, сапожки, крючки», рассматривание платков; игра «Выложи узор» выкладывание узоров из пуговиц, крышек	Световой стол, песок для рисования, цветные крышки, пуговицы, колонка
4-я неделя «Лесная прогулка»			
	Учить детей создавать отпечатки следов зверюшек на песке (мышка - извилистая дорожка с помощью указательного пальца, заяц - отпечатки указательного и среднего пальчика, еж - попеременные следы указательного и среднего пальцев).	Игра «Чей след»; Упражнение «Необыкновенные следы»; Рассматривание следов животных.	Световой стол, песок для рисования, колонка, картинки со следами животных
5-я неделя «Дождик»			
	Учить детей передавать в рисунке настроение. Формировать навыки биполярного рисования (двумя руками).	Пальчиковая гимнастика. Упражнения: «Где ошибка?», «Дорисуй». Чтение В. Берестов «Тучка»	Световой стол, песок для светового стола, использование гребешков.
Ноябрь			
1-я неделя ««Ёжик» (рисование на листе)			
	Совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Пальчиковые игры «Наш лужок», «Ёжик»; выкладывание из палочек фигурки (ёж); Силуэт ёжика, беседа «Ежика скартон, ежатами»; развитие мелкой моторики рук из прищепок «Колючки для ёжика»; самомассаж с колючим мячиком.	Силуэт ежика из картона, клей, манка.
2-я неделя «Рябина»			
	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины); Закрепить основные навыки рисования песком. Развивать чувство композиции.	Пальчиковая гимнастика. Упражнение: «Дорисуй». Рассматривание иллюстрации «Рябина».	Световой стол, Колонка. Песок для светового стола. Иллюстрация с изображением рябины

3-я неделя «Первые снежинки»			
	Продолжать учить детей приёму рисования насыпью. Развивать фантазию и воображение. Закреплять умение работать вместе.	Пальчиковая гимнастика «Снежинка»; Подвижная игра «Выпал беленький снежок»; Рассматривание иллюстраций снежинок; Игра «Выложи из палочек снежинку»	Световой стол, Колонка. Песок для светового стола. Иллюстрация с изображением снежинки, Палочки.
4-я неделя «Цветы-ладошки» (День матери)			
	Учить оставлять на поверхности песка отпечатки ладоней. Закреплять умение рисовать пальцем и ладонью. Вызвать эмоциональный отклик. Развивать внимание. Воспитывать доброжелательность.	Пальчиковая гимнастика «Мы цветы в саду сажаем», «Наши нежные цветки»;	Световой стол, песок для светового стола, колонка
Декабрь			
1-я неделя «Зимние узоры»			
	Развивать умение рисовать узоры и завитки используя знакомые приемы рисования на песке.	Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Зимние узоры на окне». Самостоятельная художественная деятельность на песке.	Световой стол, песок для светового стола, колонка. Иллюстрации «Зимние узоры на окне»
2-я неделя «Снеговик»			
	Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй снеговика» Рисование кругов кулачком; Выкладывание кругов из пуговиц.	Световой стол, песок для рисования, пуговицы, колонка
3-я неделя «Рукавичка»			
	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами.	Чтение сказки «Рукавичка»; Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Такие разные рукавички». Упражнение «Укрась рукавичку»	Световой стол, песок для светового стола Иллюстрации «Такие разные рукавички»
4-я неделя «Маленькой ёлочке холодно зимой»			
	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем; Закрепить навыки насыпания песка на изображение; Развивать чувство Композиции;	Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Зимний лес». Прослушивание аудиозаписи «В лесу родилась ёлочка». Упражнение «Укрой ёлочку снежком».	Световой стол, песок для светового стола, колонка Иллюстрации «Зимний лес» аудиозапись «В лесу родилась ёлочка»

Январь			
3-я неделя «Зимние деревья»			
	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком: пальцами, всей ладонью; Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.	Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Зимние деревья». Прослушивание аудиозаписей «Вьюга», «Метель».	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации «Зимние деревья» Аудиозаписи «Вьюга», «Метель»
4-я неделя «Рождественская звезда»			
	Учить детей рисовать звёзды различными приёмами. Создать атмосферу праздника.	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй звезду»; Рассматривание иллюстраций; Выложи узор звезды из палочек.	Световой стол, песок для рисования, палочки, колонка
Февраль			
1-я неделя «Сказка Зимовье зверей»			
	Учить детей по литературный текст рисовать рисунок на песке	Чтение сказки «Зимовье зверей»; Иллюстрации к сказке	Световой стол, песок для рисования, иллюстрации к сказке
2-я неделя «Вот так чудо! Рисуем волшебные картинки »			
	Познакомить с новым способом рисования на песке: несколькими пальцами симметрично	Пальчиковая гимнастика Упражнения: «Две дорожки» «Морские волны» «Клетка для льва»	Световой стол, песок для рисования, колонка
3-я неделя «Наша Армия – сильна»			
	Продолжать совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Пальчиковые игры; Силуэт кораблик, танк, беседа «Что я знаю о нашей армии»; Загадки про армию.	Силуэт из картона кораблика, танка, клей, манка.
Март			
1-я неделя «Такие разные домики»			
	Учить рисовать на песке домики при помощи знакомых техник рисования на песке.	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Нарисуй домик»	Световой стол, песок для рисования, колонка
2-я неделя «Подарок маме»			
	Продолжать совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Беседа «Мамин праздник» Пальчиковая гимнастика Рассматривание открыток к празднику «Женский день 8 марта» Рассматривание иллюстраций «Цветы» Силуэт из картона цветка	Силуэт из картона цветка, клей, манка.

3-я неделя «Прилетают птицы к нам со всех концов...»			
	Научить детей рисовать крылья птиц ладонями двух рук. Закрепить знания детей о перелётных птицах. Развивать фантазию детей.	Пальчиковая гимнастика; Рассматривание иллюстраций «Птицы», Прослушивание аудиозаписи «Звуки птиц»	Световой стол, песок для рисования, колонка
4-я неделя «Зазвенела капель...»			
	Познакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Пользоваться основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги).	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй капель» Прослушивание аудиозаписи «Весенняя капель»	Световой стол, песок для светового стола, колонка Аудиозапись «Весенняя капель»
Апрель			
1-я неделя ««Бегут ручьи»»			
	Закрепить умение рисовать на песке различными способами: рисования одним пальцем и двумя; Пользоваться основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги).	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй весенние ручейки» Прослушивание аудиозаписи «Бегут весенние ручьи»	Световой стол Разноцветный песок для светового стола, колонка Аудиозапись «Бегут весенние ручьи»
2-я неделя «Пасхальные яички»			
	Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых. Закрепить умения рисования пальчиками, насыпью.	Беседа «Пасха» Пальчиковая гимнастика Рассматривание открыток к празднику «Пасха» Рассматривание иллюстраций «Пасхальные яички» Силуэт из картона яичко	Силуэт из картона яичко, клей, любая крупа.
3-я неделя ««Божья коровка на лужайке»»			
	Упражнять в технике рисования пальчиками на песке; закреплять умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета и проводить линии кончиками пальцев.	Пальчиковая гимнастика Рассматривание иллюстрации «Божья коровка» Упражнение «Дорисуй чего не хватает» Развитие мелкой моторики рук «Прищепки»	Световой стол, песок для светового стола, колонка, прищепки, иллюстрация «Божья коровка»
4-я неделя ««Жили у бабули два веселых гуся»»			
	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону); Закрепить умение дополнять изображение деталями; Развивать воображение.	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Дорисуй» Прослушивание песенки «Два веселых гуся»	Световой стол, песок для светового стола, колонка Аудиозапись песенки «Два веселых гуся»

Май			
1-я неделя «Праздничный салют»			
	Учить детей передавать в рисунке полученные накануне впечатления. Закреплять знакомые приёмы рисования песком.	Беседа «Праздник 9 мая» Пальчиковая гимнастика Рассматривание открыток к празднику «9 мая», просмотр фильма к 9 мая	Световой стол, песок для светового стола, ноутбук
2-я неделя «Бабочки»			
	Учить рисовать образ бабочек, используя песок для тушёвки. Развивать творческое воображение. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.	Пальчиковая гимнастика. Иллюстрации бабочек	Световой стол, песок для светового стола, колонка
3-я неделя «Игра в ансамбле»			
	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком; Развивать фантазию, интерес к творческой деятельности	Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная художественная деятельность на песке. Выставка фотографий.	Световой стол, песок для светового стола, колонка

4 занятие – подведение итогов.

3.4. Перечень литературных источников

1. Белоусова О.А. Обучение рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель» -М., 2012г. №5
2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
3. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
4. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. Песок, как универсальное средство развития дошкольников/ Воспитатель ДОУ, 2013г. №9
5. Никитина О.Н. Метод Sahd-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. - СПб, 2012г.
6. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.
7. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр.

Интернет-ресурсы:

1. <https://modernlib.net>
2. <http://docplayer.ru/>
3. <https://dmee.ru/>

